

Los asistentes al Congreso Nacional de Cerámica destacan este material como el del siglo XXI

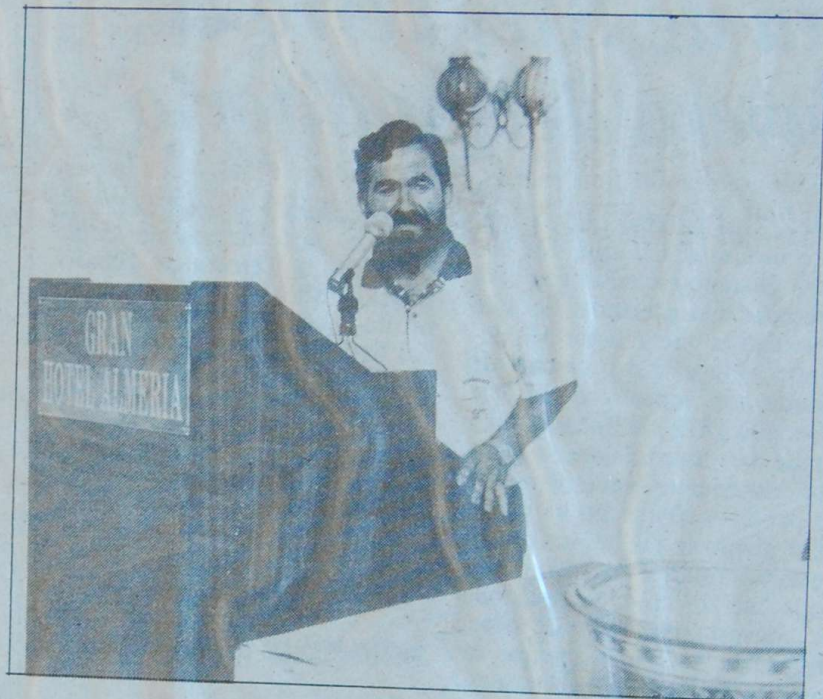
MIGUEL ANGEL BLANCO

ALMERIA

«Problemas que no se resuelven con metales y plásticos, en el reciclado, se resuelven gracias a la aportación de técnicas de cerámica. La tecnología de la cerámica de vidrio puede aportar importantes soluciones a nuestro tiempo. La cerámica es el material del siglo XXI», declaró ayer el investigador científico Jesús María Rincón López, con motivo de la apertura del Congreso Nacional de Vidrio y Cerámica, que se celebra en Almería durante esta semana. Un centenar de participantes debaten estos días sobre el uso de materiales, y aportan experiencias sofisticadas, en el campo de las altas temperaturas. Hoy los congresistas visitarán las instalaciones del *Horno Solar* de la Plataforma Solar, donde se realizan experiencias que alcanzan los 10.000 grados. Juan Andrés del Arco, presenta estas investigaciones en la Plataforma. El proyecto forma parte del programa de *Acceso a grandes instalaciones científicas* de la CE.

Reciclado

El uso de la cerámica para procesos de reciclado constituye un tema de preocupación en el panorama industrial. La obtención del vidrio procedente de residuos industriales, es otro de los proyectos que se presenta en el



El ceramista granadino Miguel Ruiz Jiménez, durante su intervención, sobre la 'loza dorada'.

F. BONILLA

Congreso. La experiencia está siendo realizado en el Instituto Nacional de Cerámica en colaboración con universidades italianas, financiado por la Comunidad Europea. Para el investigador José María Rincón, secretario del Congreso, «la tecnología cerámica puede aportar importantes soluciones al medio ambiente».

Artística

El aspecto artístico fue aportado, desde la colaboración del Ins-

tituto de Estudios Almerienses, con dos conferencias plenarias. Una presentada sobre *Loza dorada* y su proceso de elaboración, con el ceramista granadino Miguel Ruiz Jiménez y la profesora Isabel Flores. La génesis y concepción de los *vasos de la Alhambra* ha servido para recrear la visión artística, en medio de un panorama dominado por la tecnología industrial. La producción de cerámica islámica en Almería, el sistema *cuerda seca*, es otra aportación, con María del Mar Muñoz Martín.