

Miguel Ruiz Giménez presenta la cúpula donde terminará su obra 'El Coloso'

Miguel Ruiz Giménez, escultor granadino que ha saltado a fama por la creación de un hombre arco de enormes dimensiones, que él llama El Coloso, también ha dado a conocer el taller en el que lo lleva a cabo. La estancia es circular, con 20 metros de diámetro y 18 de altura, coronada con una enorme

cúpula. "He intentado conjugar escultura y arquitectura en esta obra y hacer una estancia que se salga de los cánones tradicionales", explica el autor. Este también apunta que con esta iniciativa de enormes proporciones pretende homenajear a los humanistas del Renacimiento.

LOLA PRIETO

GRANADA

"Quiero que se conozca el proyecto global que pienso desarrollar en los próximos años y como realidad plasmada, ahí está la cúpula, con unas características muy singulares, ya que es una especie de escultura de 20 metros de diámetro por 18 de altura", explica, Miguel Ruiz Giménez, mientras presenta el que será su taller, y donde pretende terminar su obra cumbre del momento, el hombre arco.

En su opinión, la estancia es un recinto cómodo con posibilidades de trabajo y que sale de los parámetros normales, es decir, rectilíneos. "Cuenta con una gran influencia escultórica", comenta. Paralelamente, asegura que con esta arquitectuara le gustaría homenajear de alguna forma a aquellos maestros, que fueron escultores, arquitectos, pintores y, en algunos casos, científicos del Renacimiento.

"Creo que de ellos tenemos que aprender muchísimas cosas, aunque actualizadas a nuestro tiempo", subraya. Seguidamente, matiza que en su opinión no se debe separar el concepto de escultura y el de arquitectura. "Siempre han estado unidos y debemos luchar porque se mantengan así", afirma.

Por lo que se refiere al coloso, destaca que aún le quedan por lo menos dos años de trabajo, por dos cuestiones. Por un lado, señala que debido a su gran volumen cuenta con problemas técnicos que tiene que resolver para ensamblar la estructura. Y por otro, que necesita investigar con nuevos materiales, aunque adelanta que la va a modelar en barro, pero un barro con las características de la arcilla, que no se raje y que le permita moldear las formas.

Retos de un escultor

"A veces comienzo una escultura por el material, que es el que me inspira la forma", comenta. Tanto es así, que asevera que el gran reto de su escultura es la cerámica con la que lo piensa hacer, "ahí está mi lucha", asevera. El escultor adelan-



Miguel Ruiz Giménez posa junto a su obra en el taller de Jun.

JUAN ORTIZ

ta que el también llamado hombre arco contará con "con algún pariente, pero no muchos porque no me gusta repetirme. Es una serie limitada". Y es que afirma que sobre todo le gusta crear porque es de los que piensan que si no hay creatividad no hay arte.

Miguel Ruiz anuncia que cuenta con un ambicioso proyecto que engloba desde la escultura a la arquitectura pasando por la realización de un mural de 500 metros. Estas obras acompañarán al coloso una vez esté ubicado en la carretera de entrada Jun. Sin embargo, el escultor adelanta que su intención es dar a conocer la obra en las exposiciones que se organicen en todo el mundo. Y es que, en su opinión el arte no tiene senti-

do sino es visto por el público.

Para el ceramista es un orgullo obsequiar a Granada con una obra monumental, que dice esperar se convierta en un atractivo más de la provincia, Andalucía e incluso España. Esta ilusión es la que le lleva a trabajar las 24 horas del día en su taller, más la ilusión de legar algunas piezas a la Humanidad.

El escultor inaugura mañana jueves el taller donde realiza su obra. Acto al que acudirán las personalidades de la ciudad, así como famosos escultores, arquitectos y pintores de la ciudad. Miguel Ruiz aspira a que sus actividades en todos los campos del arte sean conocidos tanto por los granadinos como por el resto de españoles.