

El granadino Miguel Ruiz expone en Miami sus réplicas de los jarrones de la Alhambra

Ha realizado una labor de investigación para recrear los seis vasos

J. E. GOMEZ • GRANADA

En una de las más importantes salas de exposiciones de Miami, en Estados Unidos, el escultor y ceramista granadino, Miguel Ruiz Jiménez, expone desde hace unos días los seis vasos nazaríes de la Alhambra. Ha decidido llevar por todo el mundo las reproducciones exactas realizadas por él sobre los únicos seis jarrones encontrados en la Alhambra, la mejor muestra del esplendor de la presencia árabe en la ciudad de Granada.

En Miami, la exposición de Miguel Ruiz, ha despertado un enorme interés por la trascendencia de la ciudad de Granada en EEUU y por el interés por el arte hispanomusulmán que existe en esta zona del continente americano. Miguel Ruiz afirma que cuando contempló el *jarrón de las gacelas*, en una exposición celebrada en la Alhambra, se quedó fascinado y comenzó un concienzudo estudio de los métodos empleados por los ceramistas árabes para llegar a la construcción de los vasos. Durante años ha reproducido fielmente las técnicas de los árabes y, poco a poco, ha podido construir réplicas exactas de los seis vasos que se encuentran dispersos por las ciudades de Palermo, Madrid, San Petesburgo, Estocolmo, Washington y Granada.

Tras reproducir una por una estas obras maestras, que fueron creadas ente los siglos X al XV, decidió mostrar por todo el mundo la belleza de estas obras y las técnicas para su materialización.

«Para hacer una de estas piezas hay que contemplarlas y estudiarlas. Acudir al museo donde se encuentra, estudiarla e incluso



IDEAL

Miguel Ruiz, ante una de sus obras.

tocar su textura sin que te vean», dice Miguel Ruiz, que indica que el proceso de elaboración es lento y laborioso. Hay que preparar la arcilla especialmente elegida y tratada. Más tarde hay que modelar la pieza. Un proceso que llevará más de 20 días, en los que hay que cuidar especialmente la

temperatura y la humedad ambiental. El primer secado se realiza al aire libre. Tras hornearla habrá que esmaltarla y, lo más importante, la decoración del jarrón, con

procedimientos idénticos a los que usaban los alquimistas medievales para el dorado de la pieza. «El resultado final es un maravilloso conjunto decorado artesanal, exactamente igual que lo hicieron los artesanos musulmanes granadinos.

El mayor valor de este trabajo es la recuperación de unas técnicas que se habían olvidado en la Andalucía posterior a los árabes y que Miguel Ruiz ha rescatado. La labor de investigación ha llevado al autor a consultar todo tipo de bibliografías y a artesanos actuales que podían conocer parte de la técnica. Los seis vasos expuestos por este granadino tienen un valor incalculable.

EN LA ALHAMBRA

Miguel Ruiz tiene un objetivo: poder exponer sus réplicas de los jarrones de la Alhambra en el interior del monumento nazarí. Desgraciadamente sabe que esa deseada exposición no será fácil.