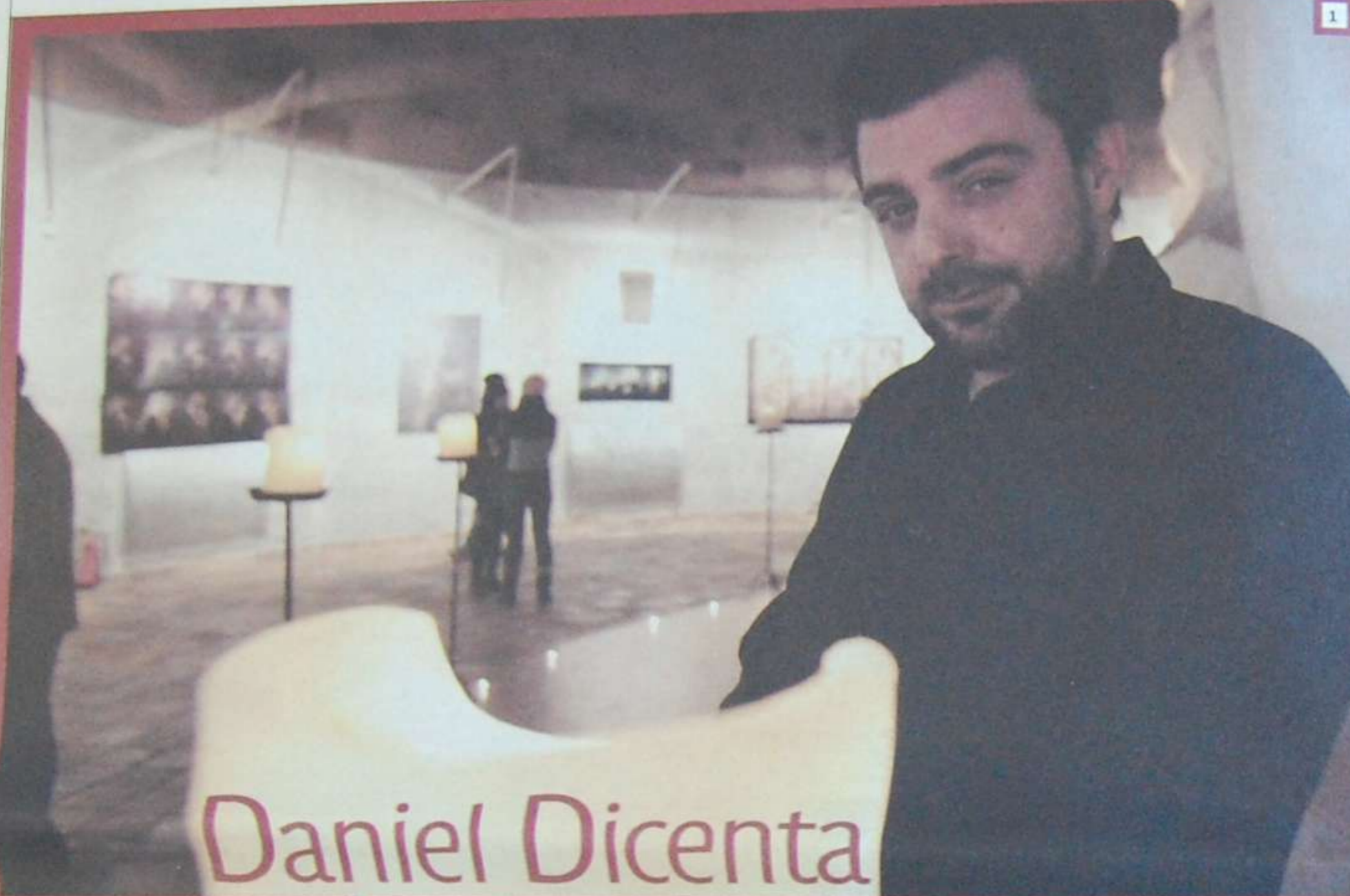


INSTALACIÓN

**Multidisciplinar.** Daniel Dicenta presenta en Granada su última propuesta, 'Secuencias', donde conjuga el cine con la fotografía, la música y la literatura. Y lo hace en el interior del conjunto arquitectónico del Pabellón de las Artes



# Daniel Dicenta EMOCIÓN EN LA INTIMIDAD



1. Daniel Dicenta presentó ayer en el Pabellón de las Artes su instalación 'Secuencias', que ya ha pasado por varias ciudades españolas. / 2. Casi todas las fotografías tienen a la mujer como protagonista. / 3. La iluminación tenue de la sala es una de las estrategias del autor para liberar los prejuicios de los visitantes. / 4 y 5. El centro de la sala está ocupado por las retroproyecciones de las películas que acompañan a las fotografías que decoran las paredes de la sala. REPORTAJE FOTOGRAFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

**Fuente de inspiración.** La práctica ausencia de los sentimientos es, para el autor, el reflejo de la sociedad de consumo. La mujer se erige en icono expresivo de un mensaje que encontrará su sentido único en cada espectador

Poema de Nuria Herrera para 'Secuencias'

Sin título

¿Y si no lo puedo evitar?  
Que me hinche la emoción el pecho,  
Y si me pongo a llorar

Con toda la gente viéndolo,  
Qué vergüenza,  
Qué malestar,  
Qué se me note que siento

NURIA HERRERA, ACTRIZ Y POETA

Cosas de la complicidad

"Hay ojos que no lloran/ manos que no tocan/ Hay almas, mi alma, que viven sin calma/ (...) como vida sin gana". Hace muy poco que la poesía se le ha presentado como "un nuevo mundo de expresión". Además de ser la actriz protagonista de uno de los vídeos de la exposición *Secuencias*, Nuria Herrera es la autora de los poemas "que buscan el espacio" entre las fotografías de Daniel Dicenta. Cosas de "la complicidad y la sensibilidad afin" que existe entre ambos artistas, algunos de los textos "ya estaban escritos" antes de la muestra, si bien "la mayoría" nacen del punto de encuentro entre dos visiones coincidentes. Aunque la escritura es algo muy reciente, proviene de una gran afición a la poesía, sobre todo a los autores de la Generación del 27: "Sobre todo busco voces femeninas, investigo para rescatarlas y evitar que se olviden". El rostro de Nuria Herrera es también uno de los reclamos al espectador. Impactante, se proyecta sobre una pantalla en el centro de la sala.



REBECA ROMERO

■ GRANADA. Si se apaga el 'ruido' de la sociedad y se traspasa el umbral del 'sinsentir' diario, la barrera levantada por tantos prejuicios, y tan rápidos, se destapa el silencio que deja escuchar las emociones. Este es el clima que ha logrado Daniel Dicenta Herrera conjugando lenguajes creativos que convergen en *Secuencias*, un espacio único y abierto sólo a quienes creen en la capacidad del arte para provocar sensaciones.

Las películas, los poemas, la música y las fotografías que componen la instalación se comunican con otra disciplina artística que alimenta la propuesta: la arquitectura impactante del Pabellón de las Artes de Jun, un edificio del escultor y ceramista Miguel Ruiz Jiménez que intensifica el sabor onírico de una instalación "hecha únicamente para sentir", como explicó ayer su creador: "*Secuencias* es la evolución de *Búsquedas*, mi primera exposición con el fotograma simple como soporte. Necesitaba contar algo más, pequeñas historias. Nada concreto, sólo sentimientos, sensaciones, colores que, en la instalación, van apoyados de poemas que trabajan sobre esta concepción".

Trasladada sobre todo al lenguaje visual, *Secuencias* sitúa su

LOLA HERRERA, ACTRIZ

"Intento juzgarlo como artista"



"El sitio de un genio". Así calificó ayer Lola Herrera, la actriz madre del autor de *Secuencias*, el Pabellón de las Artes que alberga la última creación de Daniel Dicenta: "Intento juzgarlo como artista; Dani ha sido creativo desde siempre, parece que nació

con un lápiz en la mano. Tenía una gran facilidad para hacer cómics, los vendía en el colegio. A lo largo del camino ha hecho de todo, ha trabajado con gente muy buena y ha ido aprendiendo. Los resultados me emocionan, es algo hermoso que tiene que ver con nuestro tiempo. Como mujer me sabe muy bien que mi hijo dedique casi toda su obra a la mujer y que la trate con tanto amor. En la exposición veo historias muy distintas, gente muy joven que expresa algo más que la belleza física aparente".

génesis en "la falta de sentimientos": "Estamos muy embrutecidos por la sociedad de consumo y por el imperialismo económico, que nos impiden sentir las cosas". Él, a través de la creación audiovisual y la imagen estática; Nuria Herrera, mediante sus poemas y la interpretación; y Rafa Rubio, con la composición de los sonidos que acompañan a las imágenes, son los responsables del efecto movilizador de emociones que provocan los soportes creativos en el espectador.

Daniel Dicenta, hijo de la actriz Lola Herrera, concibe *Secuencias* como "un rato de escape" ideado para que "afloren los sentimientos" de quienes se sumergen en ella. Su estrategia es precisamente la omisión del mensaje explícito, la ausencia de títulos que marquen el camino interpretativo al visitante: "Yo cojo mi obra y la pongo ahí. Cada uno siente cosas distintas. He visto a gente llorando y preguntándose qué le está pasando. Y pasan cosas, sentimientos que, cuando los dejamos, se remueven, porque los tenemos ahí".

La sala que alberga *Secuencias* es circular; en el centro, abrigada por una escultura gigante de Miguel Ruiz Jiménez, una retroproyección exhibe videoocreaciones que estimulan al espectador a parar y reflexionar: "Vejez, insom-

nio, futuro. Siéntete. Necesito amar". Hay que escuchar. Y sobre las paredes casi medievales del espacio, fotografías de gran formato en las que la mujer es la protagonista en todas sus etapas y actitudes: a veces descarada, otras semicondida bajo su pelo, desnuda y provocadora, sensual, sexual, difusa, directa. Así ve Dicenta a las personas más influyentes en su vida.

"Me he criado entre mujeres, las mujeres me encantan, son un medio de expresión fabuloso para mí. Tienen un don divino, el de dar la vida, que en cierto modo envidio. Admiro mucho a la mujer, pero la utilizo en mi obra de forma inconsciente, supongo que porque me ayuda a conducir lo que quiero contar".

Además de ser la culminación de un trabajo anterior, *Secuencias* es el resultado del contacto de su autor con todo lo que se ha cruzado en su camino y se ha mostrado susceptible de cubrir sus necesidades como artista: "Yo pinto, dibujo, soy fotógrafo, realizador. Utilizo todo lo que tengo a mi alcance para poder expresar algo. Es como mezclar colores sobre una paleta". En este conjunto, y fruto de todos sus trabajos anteriores y actuales, la luz se presenta como "la base de todo". Uno de los elementos fundamentales para encontrarse con su discurso es



la iluminación débil del espacio. Con la luz, tenue pero estratégica, Dicenta crea la intimidad necesaria para abandonar la vergüenza y la "frialidad" que, a su juicio, predomina en el concepto actual de lugar expositivo.

Si en lo relativo a la iluminación menos es más, en lo fotográfico la sugestión ocupa el sitio de la obviedad: "Quiero distorsionar una realidad cotidiana que ya sé de sobra cómo es, ir más allá". Con alguna excepción, casi todas

PROYECTOS  
Dicenta prepara 'El urbanita', otra propuesta multidisciplinar concebida como una "crítica social" e inspirada en Madrid

las fotografías evocan el movimiento; con el tamaño, el color, las texturas, la proximidad entre piezas y la variación de posturas de los personajes, el autor cuenta historias que trascienden la belleza estética de la imagen.

Daniel Dicenta sabe con certeza qué contar y cómo hacerlo. A la claridad del proceso creativo se suma el dominio de la técnica fotográfica, lecciones aprendidas, sobre todo, de su trabajo en la publicidad con "negativos muy

grandes y con mucha calidad y pureza". Una vez aprendidas las reglas, el autor se ha encargado de reescribirlas mediante "manipulación manual": arañar, estropear o lijar las imágenes son, en este caso, licencias del camino recorrido.

"Yo hago más cosas que son las que me dan dinero, pero esto es lo que más me pone". La exposición, que se inauguró en la galería Carmen de la Guerra de Madrid, "con mucho éxito", y ha pasado por Vigo, Valladolid -7.000 personas en 20 días-, la Bienal de Córdoba, Huelva y Granada. Después irá a Almería y, probablemente, fuera de España, "donde este tipo de propuestas gustan mucho", asegura el autor.

Daniel Dicenta nació con el dibujo para aproximarse, después, a la animación con plastilina, a la hostelería, a los secretos de un eléctrico en cine y en teatro y a la publicidad. No para y asegura que le encanta lo que hace. Por eso ya prepara *El urbanita*, otra propuesta multidisciplinar sobre su Madrid, "el de la gente, las prisas": "Es una crítica a la sociedad que me envuelve, que me maravilla pero que a la vez me jode, y no puedes salir de ella. Soy un urbanita más". Aún no hay fechas, pero sí el punto de partida es *Secuencias* y los genes continúan activos...