

**MIGUEL RUIZ JIMÉNEZ**  
ESCUPTOR Y CERAMISTA

# «Me encanta el gesto de amistad que es la donación de órganos»

El artista ha creado una **escultura de homenaje al donante anónimo** para los jardines de Traumatología

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

El escultor, artesano y arquitecto autodidacta Miguel Ruiz Jiménez es el autor de la escultura de homenaje al donante anónimo que el próximo miércoles se inaugurará en los jardines del Hospital de Traumatología de Granada. El artista, promotor del espectacular Pabellón de las Artes de la localidad de Jun, contribuye de este modo a la iniciativa de la Asociación de Donantes Anónimos.

—¿Cómo es la escultura?

—Mide aproximadamente 1,40 metros y va sobre un pedestal de ace-

ro con forma de cubo de 1,20. En total tiene una altura de 2,60 metros. Está hecha en un gres especial para escultura, cocido a altas temperaturas, más de 1.200 grados. La gente tiene un concepto bastante malo de la cerámica, pero es una técnica bastante difícil, mucho más difícil que el bronce. Y los minerales también son materiales nobles que salen de la tierra.

—¿Qué representa y qué simboliza la obra?

—Representa a dos seres humanos unidos en un abrazo. Simbolizan dos personas muy unidas, tanto como lo están dos cuerpos en una

donación, cuando uno le da la vida al otro.

—¿Son hombres o mujeres?

—Son seres humanos. Últimamente en escultura el sexo lo omito. Me da igual si son hombres o mujeres. Es un sentimiento trazado con volúmenes; no se sabe si son hombres o mujeres. Las dos figuras se abren en el pecho para conformar una forma que recuerda a la granada.

—¿Tiene algún título?

—No sé si en la placa que llevará el pedestal pondrá alguno. Yo no lo he pensado.

—¿Por qué le encargaron esta obra?

—Un día me llamaron y me pidieron una escultura. No lo tenían muy claro y yo les ofrecí esta.

—¿Es usted donante?

—Bueno, soy donante en el sentido de que he donado esta escultura. Me encanta ese gesto de generosidad, amistad y espiritualidad, valores de los que tanto escasean en la sociedad de hoy, que es la donación de órganos. Soy un enamorado de ese gesto. Es importantísimo que todos, en la medida en que podamos, aportemos algo.

—¿Conoce algún caso concreto de trasplante de órganos que le haya

llamado especialmente la atención?

—De vez en cuando oye uno cosas, conoce gestos maravillosos de gente que salvan la vida de una persona... pero ahora mismo no me acuerdo de nada en particular.

—Es usted alfarero, experto en loza dorada, arquitecto, escultor, alquimista... ¿Qué proyectos tiene entre manos?

—Últimamente estoy haciendo arquitectura, en España y en el extranjero. Sigo ampliando el Pabellón de las Artes de Jun, sigo con mis esculturas, mi cerámica... Pero muy lento; tengo poco tiempo.



**MIGUEL RUIZ JIMÉNEZ.** El escultor, junto a la obra en homenaje a los donantes. / GONZÁLEZ MOLERO