



EL DERECHO DE ADMISIÓN

La verdad es que el moldavo al que todavía hay que llamar presunto tiene un rostro que, mucho antes del horrendo crimen que se le atribuye, sólo viéndole pasear por la acera, hubiese justificado que cualquier policía le dijera eso de «queda usted detenido». No es que yo sea muy lombrosiano, pero estoy convencido de que antes de los cincuenta años cada persona es responsable de su propia jeta. La cara es el espejo del alma, incluso en los desalmados. El moldavo al que se da como autor de la salvajada sólo tiene veintitrés, pero su careto es una biografía: entró ilegalmente en España hace seis años y ha sido detenido en nueve ocasiones, exactamente las mismas en las que fue puesto en libertad. Se le incoaron dos expedientes de expulsión, el último hace tres meses, pero un juez se negó a autorizarlo. ¿Qué cara tiene ese juez? Si presenta un rostro armónico después de lo que ha ocurrido en el chalé de Pozuelo de Alarcón, todas mis teorías faciales quedan invalidadas.

Necesitamos emigrantes para que realicen los trabajos que a nosotros nos parecen menos sugestivos, pero no debemos convertirnos en el vertedero de todos los delincuentes, ni en el asilo de algunas mafias. Las cárceles españolas ya están muy internacionalizadas: muchos 'sin papeles' están empapelados. ¿Cómo se regula el derecho de admisión? Para aplicar la Ley de Extranjería hacen falta jueces de mejor criterio y mayor firmeza. El problema estriba en distinguir a los canallas de los miles de personas honradas que vienen a nuestro país con el único propósito de trabajar y ganarse la vida.

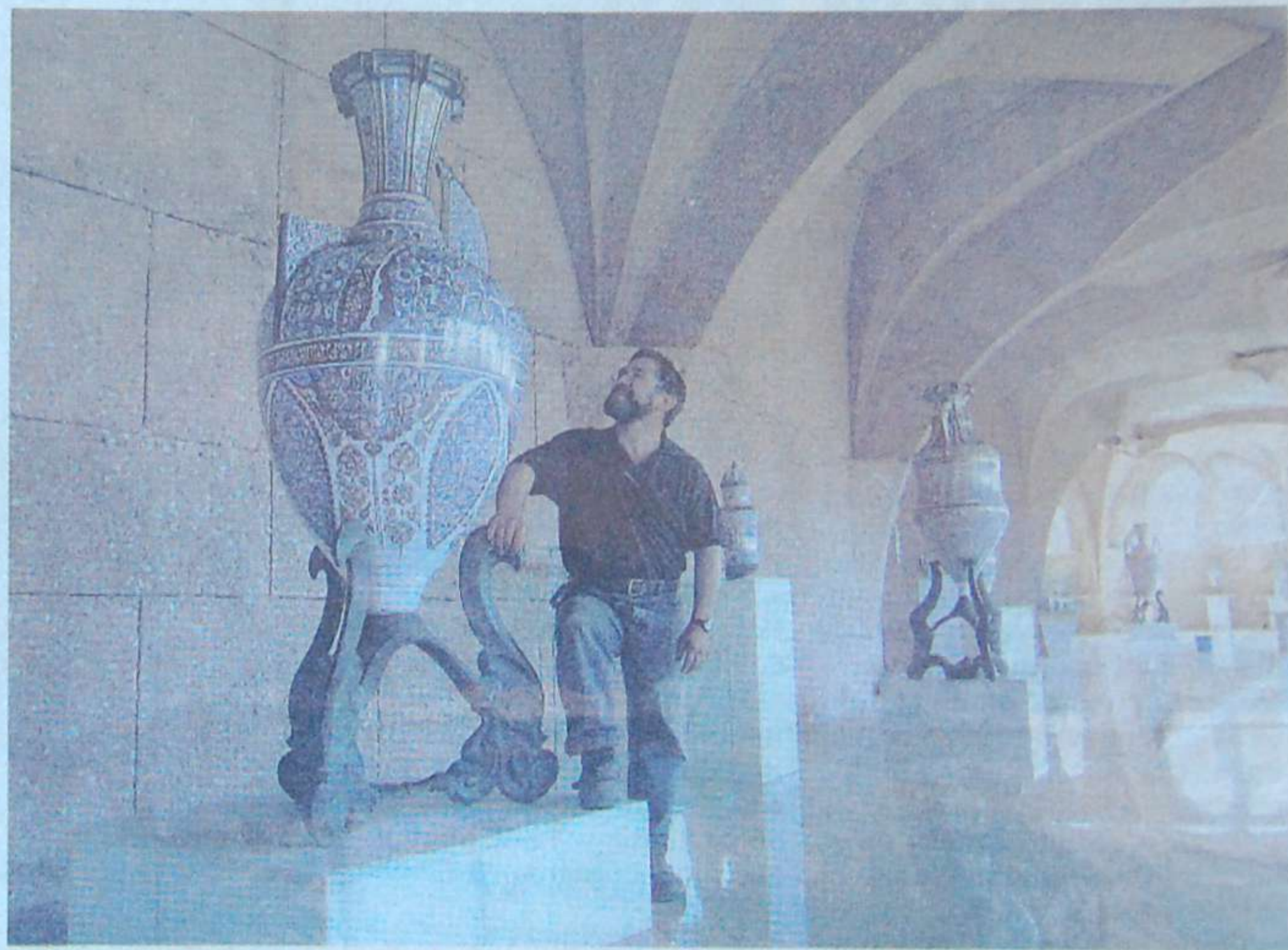
Va a crecer la mala hierba de la xenofobia después del escalofriante crimen de Pozuelo. ¿Quién coloca a un moldavo como jardinero para que corte el césped de su chalé? Quien dice a un moldavo, dice a cualquier persona de otra nacionalidad, y eso hará que paguen justos por pecadores. Hay que modificar la legislación, cosa siempre más fácil que modificar la condición humana.

Miguel Ruiz Jiménez está construyendo en Jun un pabellón de las artes con sus propias manos y sin ayuda financiera

Un gran sueño hecho arte

POLI SERVIÁN / FOTO: PACO AYALA / GRANADA

DESDE el antiguo Egipto hasta nuestros días el hombre ha sentido la necesidad de superarse con la edificación de obras monumentales. Hoy el artista granadino Miguel Ruiz Jiménez, conocido por sus reproducciones y originales de vasos alhambreses, quiere perpetuar esa idea con la creación de su Pabellón de las Artes, un macro-museo que dedica a toda la humanidad. Este ambicioso proyecto, que se inició hace una década con la ejecución de una enorme cúpula-taller, inaugurará el próximo martes parte de su segunda fase de construcción. Se trata de una sala, recubierta de bóvedas ojivales que recuerdan el arte gótico, que acogerá provisionalmente la colección de loza dorada de Ruiz Jiménez, un trabajo de estudio y creación al que ha dedicado 20 años de su vida. El artista fascinado por la belleza de estas piezas nazaríes se propuso un día rescatarlas del olvido imitando el proceso de elaboración de los antiguos alfares hispanomusulmanes. El objetivo resultó complicado, puesto que tan sólo existen 6 ó 7 ejemplares en todo el mundo. La sala que ahora alberga esta colección acogerá en un futuro las exposiciones de otros autores. Posteriormente, el proyecto prevé la construcción de una segunda planta que se cubrirá con una cúpula. El techo contará con un enorme mural de casi 400 metros, realizados con materiales cerámicos derretidos a 1.000 grados. La tercera fase de este pabellón incluirá una sala de conferencias, laboratorios para



ESFUERZO. Miguel Ruiz Jiménez, en el museo que ha construido con sus manos.

investigar en el campo de la ceramología, una sala de arte pública, aulas para impartir cursos y un edificio central.

Miguel Ruiz Jiménez estima que puede tardar otros diez años en ver finalizado su Pabellón de las artes. El proceso de construcción está resultando especialmente lento porque desde su inicio no cuenta con ningún tipo de financiación. Hasta ahora este macro-museo se ha levantado gracias a los beneficios generados por la fábrica de cerámica artística que posee Ruiz Jiménez donde se elaboran los vasos de la Alhambra, algunos de los cuales se cotizan a 5 o 6 millones, entre la selecta clientela árabe. Pero en este proyecto, todo queda en casa,

LOS DATOS

- **Ubicación:** Se localiza en un cerro a la entrada de Jun.
- **Contenido:** Colección de vasos de la Alhambra de Ruiz Jiménez.
- **Apertura al público:** Miércoles, 27 de junio.
- **Horario:** 19.30 a 22.30.
- **Acceso:** La Caja Rural pondrá un autobús para el transporte, que saldrá desde su sede en la carretera de Armilla.

porque el artista además de haberlo diseñado y de sufragar su edificación, también interviene, con apenas un par de operarios más, en su proceso de construcción; al que asegura dedicar casi 18 horas diarias.

Ruiz Jiménez también ha ideado la puerta de entrada al Pabellón de las Artes y para ello se ha inspirado en la arquitectura de los grandes órganos. Esta singular escultura de metal será también inaugurada el próximo martes a las 20.00 horas, junto a la sala de exposiciones, en un acto que contará con la actuación del organista de la Catedral de Granada, Antonio Linares Espigares que interpretará la 'Tocata y fuga' de Juan Sebastián Bach. El concierto se celebrará en la cúpula del edificio. El instrumento estará colocado bajo una monumental estatua que el artista está construyendo y de la que aún no se conoce su ubicación definitiva.