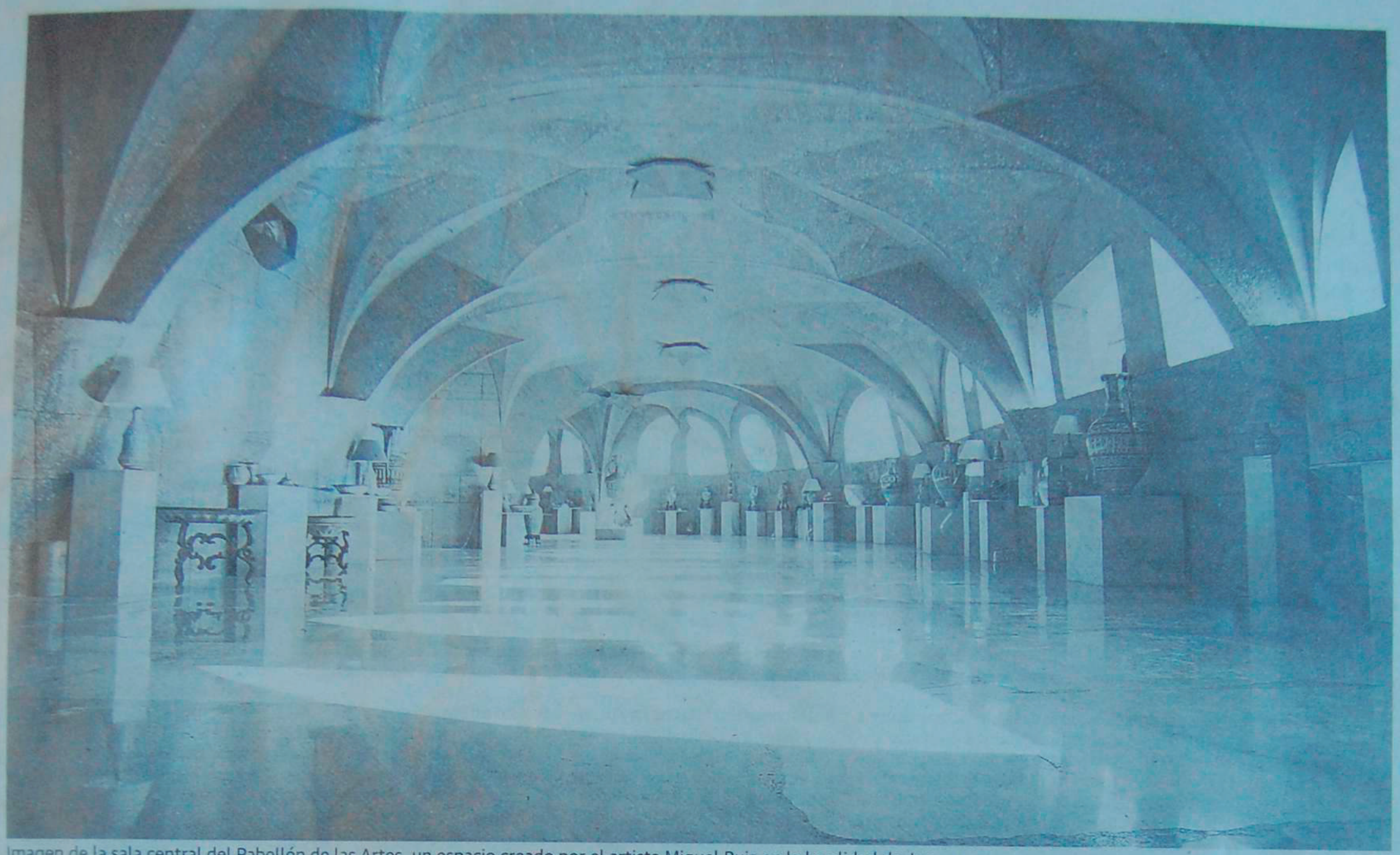

Imagen de la sala central del Pabellón de las Artes, un espacio creado por el artista Miguel Ruiz en la localidad de Jun. :: IDEAL

El Pabellón de las Artes

Miguel Ruiz hace realidad en Jun su sueño de construir un espacio único consagrado al arte

:: FERNANDO ARGÜELLES

GRANADA. Cuando cualquier visitante llega al municipio granadino de Jun, lo que más le sorprende es encontrarse, justo en la entrada del pueblo, una enorme parcela rodeada de una singular muralla que, en su esquina principal, tiene una majestuosa puerta que recuerda a los grandes órganos de iglesias y catedrales. Es el acceso al Pabellón de las Artes, un lugar en el que su creador, Miguel Ruiz Jiménez, ha querido conjugar varias materias artísticas para dar vida a un proyecto sin igual. Este majestuoso pabellón es una obra en proceso de realización, sus características arquitectónicas están basadas en conceptos escultóricos que nos transportan a la época renacentista, en la que los escultores y arquitectos eran farallones de un mismo paisaje. Pero aquí podemos observar que el paso de los siglos ha incubado en Miguel Ruiz un latido de evolución, de adaptación a nuestro tiempo y, sobre todo, hay un claro reflejo de la dedicación de toda una vida consagrada al trabajo, al aprendizaje y a conectar con todas las materias y oficios que él utiliza para alcanzar la plasmación de sus sueños.

Precisamente, la propia puerta de acceso intenta, desde la perspectiva de la escultura, «materializar en la música ese sonido que está contenido en todos los sentimientos del ser humano, y que la música ayuda a exaltar». Es el punto de acceso a este sorprendente lugar.

El Pabellón de las Artes es una iniciativa privada, un proyecto ambicioso en pleno proceso de construcción, movido por un impulso de generosidad de su autor, el artista granadino Miguel Ruiz Jiménez, para construir un espacio único consagrado al arte. El Pabellón de las Artes ofrece espacios de ensueño, que como muchos visitantes señalan, parecen estar sacados directamente de un cuento de hadas. Es un lugar mágico, en el que además de estar presente el arte se pueden celebrar multitud de eventos, como recoge la lista de grandes celebraciones aquí realizadas, tan variadas como el desarrollo de una sesión plenaria de la Diputación Provincial de Granada, a ser escenario de singulares bodas civiles, (como el reciente y mediático enlace del ministro de Asuntos Sociales del Sur de Australia), o presentaciones de libros, conciertos, congresos, cenas de gala, etc. Para ello, dispone de más de 1.000 metros cuadrados de salones, en los que se puede encontrar el espacio que mejor se adapte a los gustos o necesidades de los organizadores de cualquier evento. Destacan dos salones, la Sala de la Cúpula, una bóveda apoyada sobre un polígono de 22 lados, con 21 metros de diámetro, 18 metros de alto y 300 metros cuadrados, capaces de acoger hasta 250 personas. Es un espacio que en principio se ha ideado para albergar el taller de Miguel Ruiz, aunque también se usa para distintos eventos. La resolución de su techo está basada en formas orgánicas y concavidades lobuladas casi imposibles de describir... hay que verla.

La Sala de Exposiciones, con 480 metros cuadrados y 4,5 m de alto, que puede albergar a más de 300 personas, se apoya sobre muros inclinados y arcos asimétricos, (arbitrarios), que nos pueden trasladar a influencias de un gótico-románico adaptado a nuestro tiempo. También cuenta con una gran terraza al aire libre, un mirador, zona interior de parking y jardines por los que es reconfortante pasear, y en los que se puede ir descubriendo piezas artísticas elaboradas por Miguel Ruiz, algunas tan originales como la puerta de entrada a pie de carretera o la escalera de acceso al Pabellón. No falta una sala con una colección de esculturas realizadas en bronce, minerales fundidos y chapa. Esta casi secreta colección de escultura espera, con ansia para ser expuesta, la construcción de una nueva sala de 500 metros cuadrados ya en proceso. El Pabellón de las Artes permanece abierto al público bajo visitas concertadas.

El edificio alberga la escultura 'Hombre de Arco', una colosal obra del artista

En desarrollo

Pero este proyecto no deja de crecer. Por ejemplo, actualmente se está trabajando en una nueva terraza, de características arquitectónicas absolutamente originales. Pretende sustituir a la actual terraza, que ha venido dando cabida a numerosos eventos al aire libre y donde ya han comenzado, las obras de la Bóveda, el segundo módulo del complejo arquitectónico Pabellón de las Artes. Sobre la actual Sala de Exposiciones, se erguirá así un nuevo y ambicioso espacio diseñado por su autor Miguel Ruiz Jiménez, donde serán usadas técnicas cerámicas y alquimio-físicas nunca antes vistas en el mundo del arte.

Todo esto hace del Pabellón de las Artes uno de los edificios más llamativos de la provincia de Granada. De construcción moderna, este complejo fue levantado sobre un cerro en las afueras de la localidad por el artista Miguel Ruiz Jiménez. La propia edificación del pabellón es una obra de arte. En él, el conocido escultor y ceramista ha guardado su impresionante 'Hombre Arco'. Se trata de una gigantesca escultura de bronce y cerámica, de 30 toneladas de peso y diez metros de altura por 12 de ancho. Se le llama popularmente 'El coloso de Jun' y es una de las más llamativas de este artista. También se pueden observar piezas en cerámica y esculturas, entre ellas las réplicas de los famosos 'Vasos de la Alhambra'.

Además del Pabellón de las Artes, Miguel Ruiz ha realizado, (y también ejecutado), diseños de obras de arquitectura escultórica en la región de Murcia en un proyecto privado. En Granada diseña y realiza el hall del Hotel Catedral junto a la Catedral de Granada. El bagaje de conocimientos técnicos que podemos observar en este autor, le permite diseñar el edificio personalizando y realizando revestimientos especiales tanto de los interiores como de los exteriores, como el desarrollado para la torre inclinada del Pabellón de Andalucía para la Expo 92 en Sevilla, entre otros. Actualmente trabaja en ambiciosos proyectos de arquitectura escultórica para el extranjero.